

Neoclasicismo S. XVIII

- Llamado el siglo de las luces. Es el siglo
- del Racionalismo y la ilustración. La razón predomina sobre el sentimiento.
- Afán educativo y fin didáctico.
- Estéticamente se vuelve a los valores clásicos

Poesía: poco cultivada.

Poesía de ideas: Meléndez Valdés

Fábulas (didácticas) : Samaniego
Iriarte

Prosa: ensayo (reflexión sobre cualquier tema)

- Feijoo: Teatro crítico universal
- Cadalso: Cartas marruecas
- Jovellanos: Informe sobre el expediente de la ley agraria

Teatro: sigue las reglas clásicas (la regla de las 3 unidades), separa lo cómico y lo trágico y tiene fin educativo.

- Fernández de Moratín: El sí de las niñas

Romanticismo (1ª mitad del S.XIX)

Predominan los sentimientos y pasiones sobre la razón.

Rechazan las reglas. Buscan originalidad

Actitud escapista en tiempo y espacio (pasado histórico)

Tendencia a lo trágico y a lo fantástico.

- **Poesía:** género estrella
- Espronceda: *El estudiante de Salamanca* y *El diablo mundo* (poemas largos)
Canción del pirata y *El reo de muerte* (poemas breves)
- Románticos tardíos: Bécquer: *Rimas y leyendas*.
Rosalía de Castro: *En las orillas del Sar*.
- **Prosa:** poco cultivada. Larra: *Artículos de costumbres*
- **Teatro:** rompe con la regla clásica de las tres unidades. Destaca la tragedia.
- Duque de Rivas: *Don Álvaro o la fuerza del sino*
- Zorrilla: *Don Juan tenorio*

Realismo (2ª mitad del S. XIX)

Su objetivo es describir la realidad de la manera más fiel posible. Por tanto contrario al Romanticismo.

- **Novela:** género más cultivado ya que permite describir personajes, lugares y la sociedad de manera realista.
- Benito Pérez Galdós: 1ª etapa: novelas de tesis: *Doña Perfecta*
2ª etapa: novelas contemporáneas: *Fortunata y Jacinta*.
3ª etapa: novelas espiritualistas: *Misericordia*
- José María Pereda: *Sotileza*
- Juan Valera: *Pepita Jiménez*
- Pedro Antonio Alarcón: *El sombrero de tres picos*.
- Leopoldo Alas *Clarín*: *La regenta*

Naturalismo (finales del S.XIX)

- Movimiento que surge en Francia. Creador: ZOLA
- Se basa en el Determinismo de la herencia biológica y la influencia del entorno.
- Aplican sus teorías a los personajes de la novela y retratan los aspectos más marginales y desagradables de la sociedad.
- Emilia Pardo Bazán: *Los pazos de Ulloa*
- Blasco Ibáñez: *Arroz y tartana*

Modernismo (principios del S.XX)

- Apertura a todo lo nuevo y moderno.
- Vuelta a la fantasía y subjetividad.
- Rechazo de la realidad y actitud escapista.
- Tema existencial

Poesía: género más cultivado.

- Rubén Darío: fundador del movimiento. Azul, Prosas profanas y Cantos de vida y esperanza.
- Juan Ramón Jiménez: tres etapas: 1ª) Jardines lejanos y Arias tristes
(premio Nobel 1956) 2ª) La soledad sonora (modernista)
3ª) Diario de un poeta recién casado (poesía desnuda)
Prosa poética: Platero y yo.(modernista)
- Valle Inclán: Sonatas (prosa poética)
- Antonio Machado: Soledades, galerías y otros poemas.

Generación del 98 (principios del S.XX)

- Movimiento que coincide con el Modernismo, pero responde de forma distinta al momento de crisis.
- Deseo de modernización y europeización.
- Actitud de compromiso y reformista.
- Tema de España
- Tema existencial
- Léxico sobrio y castizo, tradicional.

- **Miguel de Unamuno:** ensayos: *En torno al casticismo*
novela: *Niebla*

- **Pío Baroja:** novelista: *El árbol de la ciencia*
La busca

- **Azorín:** ensayos y novelas: *La voluntad*
Antonio Azorín

- **Antonio Machado:** poesía: *Campos de Castilla*

- **Valle Inclán:** teatro (esperpento): *Luces de bohemia*

La Generación del 27 (a partir de 1920)

- Conocida como la Edad de plata por su esplendor cultural.
- Grupo de poetas cultos y formados que buscan el equilibrio entre lo culto y lo popular, lo tradicional y lo moderno.
- 1927 Homenaje a Góngora. Se disuelve el grupo cuando estalla la Guerra Civil.
- Participan de tres tendencias:
 - Neopopularismo: temas, estilo y métrica propios de la poesía popular.
García Lorca: Romancero gitano
Rafael Alberti: Marinero en tierra
 - Vanguardismo: creacionismo y surrealismo, uso del caligrama.
Gerardo Diego: Manual de espumas
García Lorca: Poeta en Nueva York
Rafael Alberti: Sobre los ángeles
 - Poesía pura: seguidores de Juan Ramón Jiménez
Jorge Guillén: Cántico
Pedro Salinas: La voz a ti debida
Luís Cernuda: La realidad y el deseo

La literatura de postguerra (1939-1975)

- Época de la dictadura franquista, marcada por el aislamiento inicial y una apertura progresiva.
- Después de la guerra civil hay pobreza, miseria y mucha gente emigra a otros países.
- Culturalmente, hay censura, sobre todo hasta la década de los 60.

Poesía

- Antes de los 50: destacan tres corrientes:
 - Poesía arraigada (tradicional): Luís Rosales.
 - Poesía desarraigada (dolor por la guerra): Dámaso Alonso *Hijos de la ira*
 - Poesía social (de denuncia y para la mayoría): Gabriel Celaya y Blas Otero.
- Generación de los 50: Es un grupo de poetas cohesionado, crítico e irónico que cuidan más el lenguaje y la forma.
 - Ángel González : *Áspero mundo* y *Tratado de urbanismo*
 - Gil de Biedma: *Compañeros de viaje* y *Moralidades*
 - José Agustín Goytisol: *Algo sucede* y *Palabras para Julia*

Los Novísimos: grupo de poetas caracterizados por su culturalismo.

- **Pere Gimferrer: Arde el mar**

Poesía escrita por mujeres:

- **Gloria Fuertes: Historia de Gloria y Aconsejo beber hilo**
- **Carmen Conde: La noche oscura del cuerpo**

Teatro

• **Teatro de antes de los 50:**

- **Teatro absurdo (burgués y de evasión):**

•

- **Miguel Mihura: Tres sombreros de copa**
- **Jardiel Poncela: Eloísa está debajo de un almendro**

• **Teatro de los años 50 (crítico y de denuncia social):**

- **Buero Vallejo: Historia de una escalera y El tragaluz**

• **Teatro de los años 60 (experimental y vanguardista) :**

- **Antonio Gala: Carmen, Carmen**

La Narrativa

- Se desarrolla mucho este género, los autores experimentarán técnicas y modos narrativos nuevos.
- Destaca el realismo, la ironía y el humor y el tema existencial.
- Novela de los años 40:
 - Carmen Laforet: *Nada* (existencial)
 - Camilo José Cela: *La familia de Pascual Duarte* y *La Colmena*.
 - Miguel Delibes: *El Camino*, *Cinco horas con Mario* y *Los santos inocentes*
 - Torrente Ballester: *Los gozos y las sombras* y *Don Juan*.
- Novela de los años 50 (el realismo social, protagonista colectivo y narrador testimonial)
 - Carmen Martín Gaité: *Entre visillos*
 - Sánchez Ferlosio: *El Jarama*
 - Juan Goytisolo: *Señas de identidad*
 - Juan Marsé: *Si te dicen que caí*
- Novela de los años 60
 - Luís Martín Santos: *Tiempo de silencio* (obra innovadora por el uso del monólogo interior, varios narradores, desorden temporal, mezcla de géneros y de tipos de lenguaje popular, culto, etc.)